臺灣的幼兒故事屋

施宜煌
—經國管理暨健康學院幼兒保育系助理教授

壹、前言

「故事」，在幼兒教育過程扮演著重要角色。「故事」，帶給幼兒諸多快樂的歡笑與回憶。其實自人類發明語言以來，說故事就存在於人們的生活中，無論是文化傳遞、大眾娛樂、宗教傳播，乃至於教育應用上，說故事都扮演了重要角色（吳靖國、魏韶潔，2007）。「故事」，傳遞著人類的歷史與經驗。「故事」，是伴隨著孩子長大的另類「搖籃曲」（李擷瓔，2014），在我們的童年中聽過許多的故事，而這些故事在童年中曾烙印深刻的記憶。進一步來說，我

airiti

們藉由「故事」教育下一代，更藉由「故事」述說我們對孩子無盡的愛！「說故事」會拉近大人與小孩之間的距離，重建彼此的親密關係，我們亟需喚起所有的大人為孩子說故事，陪伴孩子成長，並藉由說故事帶領孩子欣賞圖畫與文字之美！讓我們大家一起努力攜手為下一代打造一個更美好的明天（貓頭鷹圖書館，2014）。

筆者的童年因為在雲林縣鄉下成長，那是一個缺乏文化刺激的地方，聽「故事」對那裡的幼兒是很難實現的夢想，是一種奢侈。我們那裡的小孩，放學之後時常需要到稻田裡幫忙，或是牽著牛或羊吃草去。筆者的父母務農，早晚忙進忙出，筆者的童年可以說是在等待著下課，等待著放學，過著張艾嘉「童年」所唱等待遊戲的童年，過著迷迷糊糊的童年。在那個年代，很少有為幼兒成立的故事屋，再加上父母早年失學，無法為我們子女說故事。所以在筆者的童年中甚少有故事伴隨成長，總是覺得生命中缺少了什麼？在就讀小學時，筆者語文的表達能力不佳，也許是缺乏了「故事」這項文化刺激。小學老師要我們說故事，筆者總是很害怕，反觀班上時常閱讀故事的同學，他們時常如數家珍似的說出一些我從來沒聽過的故事，而且老師時常誇獎他們故事說得很棒。當時的我，好羨慕他們，因為他們故事說得好，語言表達能力也好，而筆者總是被老師數落的那位小孩，說故事說得那麼差，如今想起，從自己失落「故事」的幼兒生命經驗，筆者可以體認「故事」在幼兒教育過程扮演著重要角色。有感於此，筆者不希望自己失落「故事」的幼兒生命經驗，重複發生在下一代的幼兒身上，所以有意探討臺灣為幼兒說故事的園地，讓「故事」伴隨幼兒快樂成長。再者，也讓老師與家長若想要帶孩子去聽故事時，可以知道前往哪些為幼兒說故事的園地。總結以上所述，本文首探「故事」在幼兒學習過程扮演重要角色，以喚起老師與家長認知「故事」在幼兒教育上扮演著重要的角色；其次，探述臺灣為幼兒說故事的園地，希望這樣的探討可以讓幼兒綻放歡笑的生命之花可以覓得歸處，擁有快樂的記憶。也可以豐富臺灣幼兒教育的理念。

airiti

貳、「故事」在幼兒學習過程扮演重要角色

美國詩人 Gillian 在「閱讀的媽媽」中有一段詩句：「或許你擁有無限的財富、一箱箱珠寶與一櫃櫃黃金。但是你永遠不會比我富有一因為我有一位讀書給我聽的媽媽。」(引自吳庶深、魏純真，2010：21) 以上所述，無疑指出讀書的價值比珠寶黃金更有價值，而故事書即為其中之一。美國教育家 Parker 指出孩子最喜歡童話故事，這是千古的神話珍寶，童話故事打破嚴酷現實的景象，並進入一個美麗和無形的世界，孩子藉由自己的幻想進行創作 (Parker, 1969: 7)。對幼兒來說，聽故事是絕大多數幼兒喜歡的活動。「故事」，給幼兒想像空間，幼兒故事情節多樣化更能吸引幼兒的學習興趣，並在無形中增進幼兒的閱讀能力。故國內諸多研究指出說故事能力培養的重要性，並探究說故事能力培育課程之課程目標、內容與實施原則 (潘世尊，2013)；也從聽故事的心理反應談故事教學之原則 (吳靖國、魏韶潔，2007)；或指出諸多研究已然討論並且認定說故事在教育上的影響及重要性，說故事可作為「語言」教學，及其他學科教學的工具。它對於語言發展、創造力、個人社交技巧，以及文化學習等等，都具有強大的影響；而且，它更是教室內全語言課程設計的基本素材。更甚者，在課堂上進行說故事教學，不僅能夠激發孩子的想像力，更讓孩子有機會瞭解不同文化，訓練批判思考，發展賞析文學作品等能力，更重要的是—促進語言能力之發展 (鄒文莉，2003)。畢竟，當幼兒語言能力進步時，閱讀能力也將隨之增進，整體的學習效果也將提升。例如，語言能力會影響國語、臺語與英語等語言的學習，而閱讀能力則會影響語文、數學與自然科學的學習。所以，由此可探知「故事」在幼兒學習過程扮演重要角色。也有研究以故事情境融入數學佈題並藉由具體物操作，增加學生對於數學的學習興趣與學生對文字題的題意了解，期望能藉此增強這些落後學生的數學能力與學習興趣。「故事」(story) 是情境學習中非常重視的部份，故事教學可以把教材改成孩子喜愛的故事，依故事情節發展設計教學活動，可以增進師生間共同討論及思

airiti

考探索，因此故事可以成為一種教學策略。教學者若能在課堂中敘說自己及學生都喜愛的故事，將更能提升學生的學習興趣，使學生更能專注於學習 (林妙鞠、楊德清，2011)。由上所述，可以再次探見「故事」在幼兒學習過程扮演重要角色，老師與家長應當認知「故事」在幼兒教育上扮演著重要的角色，盡量讓幼兒有聽故事的機會。既然「故事」在幼兒學習過程扮演重要角色，所以有必要探討臺灣有哪些為幼兒說故事的園地，這也是本文第三節探討的重點。

參、臺灣為幼兒說故事的園地

為讓老師與家長若想要帶孩子去聽故事時，可以知道前往哪些為幼兒說故事的園地，讓幼兒綻放歡笑的生命之花覓得歸處，筆者閱讀、整理分析相關文獻，探見如下的說故事園地：

一、張爸爸故事屋

關於「張爸爸故事屋」，張爸爸故事屋 (2015) 說這是一個讓你寶貝玩故事、聽故事的地方，3-8 歲小朋友故事是他們認識世界、培養好習慣好觀念的重要橋樑，歡迎你帶你的寶貝來和我們一起玩故事、聽故事。其實，我們是一群好喜歡和小朋友玩故事、說故事的大朋友組成的。故事屋的創辦人是一個從小孩子兩歲起，每天講故事給兒子女兒聽的平凡老爸。深深感受到故事對小朋友的深刻影響，因此為他的孩子，建造了這個可愛到不行的故事屋。也希望和很多寶貝們

照片取自 FB：故事屋 - 張爸爸為孩子建立的夢想世界 http://on.fb.me/1V9Fg3C

airiti

一起分享玩故事、說故事的樂趣。而為了做一個真正讓小朋友從進門起就感受到充滿故事味的地方，創辦人在故事屋的裝潢上，打破找裝潢設計師的概念，而是找到國內作兒童劇舞台設計的高手設計師黃日俊先生（他有一個超級可愛的寶貝女兒哦）來做設計，然後再搭配國內舞臺搭建、繪圖一流的高手黃建達（阿達）先生來一起打造這個夢想的故事屋。

二、小木馬兒童故事館

「小木馬兒童故事館」提供孩子一個繪本故事的想像天地，讓孩子自在沒有壓力的閱讀。精心為孩子們挑選適合身心發展程度的故事，或是與學習主題相關的繪本，並針對每一本繪本設計不同的活動、並在故事內容中融入其他學習領域的課程，因此不但可以提高孩子對閱讀的興趣，也加強了孩子學習的效果。其次，利用

照片取自：小木馬兒童故事館館內收藏

airiti

繪本故事幫助孩子搭一座和內化與智慧成長的橋樑，讓每個孩子結合、並成功地表現了自己的三個 H：感性的心 (Heart)、理性的頭腦 (Head) 與操作的雙手 (Hand) ——孩子們學會運用他們不同的感官去探索與學習、用心感覺、用腦思考，最後動手去做與實踐。再加上結合多元智能－包括語文、空間藝術、身體動覺、自然觀察、音樂、內省活動、邏輯數學、人際關係等智能，設計相關的延伸活動，讓教學和學習更富趣味及變化 (小木馬兒童故事館，2015)，而不會顯得枯燥乏味。「小木馬兒童故事館」位於新北市板橋區館前東路。

三、林老師說故事團隊

1987 年，臺北市立圖書館民生分館曾淑賢主任，有感於國外公共圖書館已有安排館員為孩子說故事，反觀國內圖書館在兒童服務上未上軌道，說故事活動僅見於少數民間團體如天主教快樂兒童中心。鑑於專業說故事館員得之不易，曾淑賢主任遂提出召募有興趣之志工，予以說故事技能訓練的構想，獲得當時教育局陳漢強局長的肯定與支持。同年 5 月，由教育局主辦，於民生分館展開義務林老師徵選，透過報章公佈，吸引四百餘位報名角逐。6 月 6 日、7 日、14 日假市立師專 (現今臺北市立大學)，圖書館辦理職前講習，除安排學者專家講授兒童身心發展知識，並邀請快樂兒童中心示範帶領說故事活動。脫穎而出，完成培訓的第一屆林老師約一百三十位，背景來自各行各業。教育局又在 6 月 29 日召開林老師說故事活動研討會，會中研訂實施要點，宣示義務林老師成立宗旨為：(1) 希望能透過說故事方式，為孩子提供生動有趣的周末活動，並培養孩子對文學的喜好及對閱讀的興趣，進而充實生活，滿足孩子需要，增進其知識，啟發其智慧。(2) 讓孩子在關愛中成長、茁壯，使其有個充滿歡愉的童年，同時也希望參與服務的朋友，在愛心與信心的支助下，發揮所長，散播快樂的種子，服務人群，回饋社會 (林老師說故事，2015)。可以連絡臺北市立圖書館，電話－ (02) 27553067，將有專人服務林老師說故事時間的資訊。

airiti

四、北新多元文化故事媽媽劇團

「北新多元文化故事媽媽劇團」積極協助學校推廣閱讀風氣，提升學生閱讀能力，活化閱讀教學策略。熱忱協助學校推展「幸福家庭 123」，落實終身教育樂活成長與志願服務。成功激發學生主動學習意願、認真參與閱讀教學活動及閱讀繪本書籍。北新國小故事媽媽閱讀推手願景：「灑下故事的種子，開出閱讀的花朵。包羅萬象的戲劇，培養人文關懷心。」(北新多元文化故事媽媽劇團，2007) 他們會到各國小為孩子說故事，豐富孩子的生命視界。

在 2013 年 4 月 23 日，由「北新多元文化故事媽媽劇團」組成的閱讀志工團隊，在新北市政府和樹林山佳國小演出故事劇，大約有 31 所國小、1600 位學童觀賞，他們也要到 22 所偏鄉學校，為小朋友說故事。新北市有 420 位閱讀志工，大多都是媽媽，他們從 99 學年度起，組成劇團巡迴演出，足跡遍及三鶯、文山、淡水、瑞芳等區，「北新多元文化故事媽媽劇團」團長吳愛萃，已經為孩子們講了 15 年的故事 (陳國維，2013)。

五、臺東兒童故事館

回首「臺東兒童故事館」的故事，可追溯到 1937 年，當時的兒童故事館是菸酒公賣局局長宿舍與招待所；在 2003 年時，菸酒公賣局移交國有財產局，並無償撥給臺東縣政府；2005 年由城鄉發展局 (現建設處) 修護整建為兒童公園，於 2007 年修護完成，委託臺東縣家庭教育中心負責管理，但因人力因素不足，於 2011 年正式委託臺東縣故事協會管理 (臺東縣兒童故事館，2015)。「臺東兒童故事館」，是臺灣第一座縣立的兒童故事館。「臺東兒童故事館」在開館前辦理了一梯次的故事志工培訓，並藉助臺東故事協會推廣說故事工作的多年經驗，以及幾位臺東大學教授的鼎力相助，培訓出一批陣容堅強的說故事志工，作為散播親子共讀精神的種子 (洪宗楷，2008)。臺東縣兒童故事館的使命：(一) 維護公園綠地，以供民眾休閒觀光、兒童遊戲所用；(二) 保存臺東重要文化資產

airiti

及資源，建構臺東人共同的歷史記憶；(三) 蒐集、保存臺東具有代表性之人文故事，以供研究、展示及教育之用；(四) 營造一座根植過去、展望未來，屬於全臺東人的故事館。經營理念：(一) 認識臺東在地故事感受歷史建築之美；(二) 社區兒童圖書館；(三) 親子閱讀推廣中心；(四) 成人教育、樂齡學習；(五) 結合地方觀光資源、開發文化產品 (臺東縣兒童故事館，2014)。「臺東兒童故事館」位於臺東縣臺東市大同路。

照片取自： 臺東兒童故事館 FB (http://tour.taitung.gov.tw/zh-tw/Travel/ScenicSpot)

六、火車頭兒童故事屋

嘉義市蘭潭國小「火車頭兒童故事屋」於 2008 年 3 日在該校中庭揭幕，蘭潭國小將陸續規劃以圖書室及兒童故事屋做結構性及功能性的整合，發揮淋漓盡致的功能，讓「上故事屋」成為學童下課或課餘時間的最佳選擇及期待，更讓它成為童年時代最美好的回憶！除了教室，學校還能不能提供一個溫馨、和諧的校園學習環境，能讓每位學童都能到得了、都能喜歡，同時也能因為到了這樣

airiti

一個場所而自然獲得學習樂趣及成長呢？這正是蘭潭國小創辦兒童故事屋的主要動機！「火車頭兒童故事屋」初期經費較為拮据，幸賴家長會及義工團鼎力相助，故初步已漸具雛型，未來蘭潭國小仍會視經費的充足性陸續建構更趨精緻、完善的細部工程，讓兒童故事屋成為蘭潭學子們的最愛。蘭潭國小成立「火車頭兒童故事屋」，正希望這間故事屋就如同火車頭般，帶領著搭乘故事列車的學童進入一個知性及感性的文學世界，在這裡，透過多元學習及體驗活動，孩子可以盡情陶醉於故事情境中、沉浸於書香氣息中，在不知不覺、潛移默化中拓展其學習的新視野、涵養其人生的價值觀（李擷瓔，2015）。

七、花婆婆繪本館

三之三國際文教機構的「花婆婆繪本館」定期會舉辦故事劇場，花花姐姐親子體驗館也有舉辦說故事。「花婆婆繪本館」透過故事，

照片取自： 花婆婆繪本館 FB (https://www.facebook.com/pages)

airiti

帶孩子一起體驗生命的快樂，希望每個孩子都能像花婆婆一樣，做一件讓世界變得更美麗的事情～花花家族的老師們歡迎大小朋友一起來聽故事、玩遊戲（三之三國際文教機構，2015）。

八、綠繪本故事屋

「綠繪本故事屋」，是全臺灣第一個以生態環保「綠繪本」為主題特色的兒童故事屋。坐落於臺中市西區三民西路的書香空間，是「主婦聯盟環境保護基金會臺中分會」籌備半年努力打造的，館藏超過 300 本綠繪本，希望提供給親子一個綠色共讀空間，用綠繪本在孩子心裡埋下愛地球的種子。主講綠繪本專題的主婦聯盟臺中分會主任謝文綺表示，綠繪本是很棒的環境教育魔法書，而「綠繪本故事屋」的構想能夠實現，則要感謝環保署和臺中市社會局的補助，館內大多數的綠繪本就是靠著環境教育基金和公益彩券盈餘所購置的。即日起主婦聯盟開放部分時段讓親子運用故事屋，同時希望招募 8-10 位故事屋志工輪流值班，以便增加開放時段，讓更多親子可以利用故事屋的資源。「綠繪本故事屋」除了提供館內閱讀之外，也有「綠繪本說故事」時間，為孩子演奏愛地球的綠繪本，謝文綺主任表示主婦聯盟不只是說故事，會介紹跟繪本內容相關的環境概念，還會帶著孩子進行跟主題相關的環境教育活動，跟一般講繪本很不一樣，來聽故事就像是上了一堂好玩又寓教於樂的環境教育課（主婦聯盟環境保護基金會臺中分會，2015）。

照片取自：http://goo.gl/4ZvTrs

airiti

九、童話森林故事屋

「童話森林故事屋」採取美式教育中的「遊戲的溝通方式」(playful communication) 和 最 新 的 PILS(Physical Interaction Learning System) 兩大理論為教育原則與宗旨，改變靜態的學習模式，結合孩子好動活潑的個性來啟發孩子的創造力與想像力。除此之外，希望透過戲劇互動的傳達來表達藝術、肢體，藉由表演故事的方式，在故事屋裡讓每個孩子可在任何時間接觸到故事與戲劇，達到潛移默化的影響力，培養健全的人格，進而增進語言能力，建立人與人之間的互動關係。「童話森林故事屋」最大的宗旨是期望透過沒有壓力的方式，啟發孩子的學習動機，並提升對藝術的價值觀，從寓教於樂中，進而培養成為未來的競爭力，如人際溝通和解決問題的能力，這將是比財富更受用的人生資產 (童話森林故事屋，2015)。「童話森林故事屋」總部位於臺中市南屯區大墩路。

十、府城兒童館魔法故事屋

臺南市兒童福利中心附設的兒童館，經重新設計、整修，並新建魔法故事屋。「府城兒童館魔法故事屋」的宗旨是以戲劇方式說故事，傳達人性真誠、善良、溫馨的光明面。同時讓兒童在潛移默化中學習美好的品格，啟發小朋友無限的想像和創造力。「府城兒童館魔法故事屋」邀請了數十位經驗豐富的故事團隊，精心策劃故事屋的內涵和節目，並期待能在現今社會的價值觀與風氣中，形成一股清流，塑造健康的環境，讓兒童快樂的地成長。說故事志工媽媽說，10 年來說故事成為一項無給職的重要工作，每當說出趣味性、歷史題材與神話傳說等等具有想像力及教育意義的故事時，在孩子們純淨無邪的臉龐，與專注的眼神裡，感受到無比的希望與愛的能量。「府城兒童館魔法故事屋」位於臺南市安平區中華西路 (黃蓄蔚，2015)。

十一、二崙故事屋

「二崙故事屋」位於雲林縣，是一個提供兒童書籍與玩具的場

airiti

所，於 2013 年 1 月 9 日正式開幕。要前往「二崙故事屋」的話，小朋友一定要家長陪同，裡面有不少的兒童書籍，還有一些益智的積木玩具，且玩具書籍目前都很新，會慢慢增加。「二崙故事屋」的建築物原本是二崙派出所，是一個有 100 多年歷史的建築，是一個擁有詔安客古老味道的歷史環境，附近的家庭可以帶著小朋友來這裡做一場深度的文化之旅 (二崙故事屋，2015)。

進一步說，雲林縣政府指出二崙派出所興建於明治 32 年 (西元 1899 年)，是雲林縣第一個派出所，見證日據時代臺灣地區警察制度發展，也是雲林縣定古蹟。雲林縣政府為了活化古蹟，將原派出所打造為二崙故事屋，開幕當天由縣長蘇治芬、文化處長劉銓芝、布袋戲藝師廖文和、雲林故事人協會創辦人唐麗芳等人共同開館。縣長蘇治芬表示，縣府以二崙故事屋為中心，打造二崙聚落新亮點，讓小朋友有聽故事、看繪本的學習空間，更期望透過故事屋，讓更多人瞭解在地文化和社區精神 (江俊亮，2014)。

照片取自：雲林二崙故事屋 (http://erlunstoryhouse.ylstoryteller.org.tw/index.php)

airiti

肆、結論

如果幼兒要聽故事，可以到哪些園地聽故事呢？這是本文探討的核心課題。在探究之後，本文發現臺灣目前的幼兒可以聽故事的園地為「張爸爸故事屋」、「故事島・學習童樂園」、「小木馬兒童故事館」、「林老師說故事團隊」、「北新多元文化故事媽媽劇團」、「臺東兒童故事館」、「火車頭兒童故事屋」、「花婆婆繪本館」、「童話森林故事屋」、「府城兒童館魔法故事屋」、「二崙故事屋」。以上所述之為幼兒說故事的園地，是筆者就相關資料可以尋覓到的，也許還有一些說故事的園地遺漏並未介述。為能更快速地瞭解這些說故事園地的特色與服務對象，本文將以表 1 說明之：

表 1 說故事園地的特色與服務對象

說故事的園地	特 色	主要服務對象
張爸爸故事屋	打造一處真正讓小朋友從進門起就感受到充滿故事味的地方，希望和很多寶貝們一起分享玩故事、說故事的樂趣。	8 歲以下的孩子
小木馬兒童故事館	提供孩童一個繪本故事的想像天地，讓孩子自在沒有壓力的閱讀。	年齡不限
林老師說故事團隊	充實兒童生活，滿足兒童需要，增進兒童知識，啟發兒童智慧。讓兒童在關愛中成長、茁壯，使其有個充滿歡愉的童年。	幼兒與國小學童
北新多元文化故事媽媽劇團	灑下故事的種子，開出閱讀的花朵。包羅萬象的戲劇，培養人文關懷心。	幼兒與國小學童
臺東兒童故事館	經營理念：(一)認識臺東在地故事感受歷史建築之美;(二)社區兒童圖書館;(三)親子閱讀推廣中心；(四)成人教育、樂齡學習；(五)結合地方觀光資源、開發文化產品。	年齡不限

airiti

說故事的園地	特 色	主要服務對象
火車頭兒童故事屋	希望這間故事屋就如同火車頭般，帶領著搭乘故事列車的學童進入一個知性及感性的文學世界，	國小學童
花婆婆繪本館	透過故事，帶孩子一起體驗生命的快樂，希望每個孩子都能像花婆婆一樣，做一件讓世界變得更美麗的事情～花花家族的老師們歡迎大小朋友一起來聽故事、玩遊戲。	8 歲以下的孩子
童話森林故事屋	希望透過戲劇互動的傳達來表達藝術、肢體，藉由表演故事的方式，在故事屋裡讓每個孩子可在任何時間接觸到故事與戲劇，達到潛移默化的影響力，培養健全的人格，進而增進語言能力，建立人與人之間的互動關係。	3-12 歲的孩子
府城兒童館魔法故事屋	以戲劇方式說故事，傳達人性真誠、善良、溫馨的光明面。同時讓兒童在潛移默化中學習美好的品格，啟發小朋友無限的想像和創造力。	幼兒與國小學童
二崙故事屋	讓小朋友有聽故事、看繪本的學習空間，更期望透過故事屋，讓更多人瞭解在地文化和社區精神	年齡不限

資料來源：筆者自行整理

而在探究完這些說故事的園地之後，筆者發現故事是幼兒認識世界、培養好習慣好觀念的重要橋樑。活潑生動的故事互動，可以讓幼兒從中培養創造力。此外，精心為幼兒挑選適合身心發展程度的故事，可以提高幼兒對閱讀的興趣，而幼兒可以盡情陶醉於故事情境中、沉浸於書香氣息中，潛移默化中涵養其人生的價值觀。再者，筆者在探究的過程，發現臺北市、新北市地區還是存在著較多為幼兒說故事的園地，幼兒擁有較充足的學習資源，較多的文化

airiti

刺激。但值得高興的是，較為鄉下的地區也開始有兒童故事屋的成立，如彰化縣的「幼幼故事屋」、雲林縣的「二崙故事屋」，這些故事屋都可以帶給臺灣偏鄉地區幼兒聆聽故事的機會，開啟他們不同的學習視域，給予他們文化刺激。最後，希望政府與民間可以繼續努力，為幼兒打造可以聽故事的園地，讓聽故事伴隨幼兒快樂成長。

參考文獻

二崙故事屋 (2015)。**二崙故事屋**。2015 年 1 月 22 日，取自 http://www.abic.com.tw/place/1887

小木馬兒童故事館 (2015)。**關於我們**。2015 年 1 月 3 日，取自 http://www.hblibrary.com.tw/aboutme01.htm

三之三國際文教機構 (2015)。**緣由—關於花婆婆繪本館**。2015 年 1 月 16 日，取自 http://www.3-3edu.com.tw/store_reason.htm

臺東縣兒童故事圖書館 (2015)。**關於本館**。2015 年 1 月 3 日，取自 http://superspace.moc.gov.tw/hall/local_culture_page.aspx?oid=94cbdd18-e983-4694-

主婦聯盟環境保護基金會臺中分會 (2015)。綠繪本故事屋開幕，**主婦聯盟用繪本推動兒童環境教育**。2015 年 1 月 16 日，取自 http://www.huf.org.tw/essay/content/1206

北新多元文化故事媽媽劇團 (2015)。閱讀向前走，**幸福久久久 -- 新北市新店區北新國民小學故事媽媽**。2015 年 1 月 3 日，取自 http://www.digimagic.com.tw/reading2013/pdf/D01.pdf

江俊亮 (2015)。**雲林二崙派出所，打造為故事屋**。2015 年 1 月 22 日，取自 http://www.epochtimes.com/b5/14/1/9/n4054982.htm

李擷瓔 (2015)。**嘉市蘭潭國小火車頭兒童故事屋揭幕**。2015 年 1 月 3 日，取自 http://www.epochtimes.com.tw/8/11/4/97852.htm

吳靖國、魏韶潔 (2007)。從聽故事的心理反應談故事教學之原則。**教育科學期刊**，7(1)，15-35。

洪宗楷 (2008)。台東，上演精彩的故事。**書香遠傳**，57，7-9。

airiti

林老師說故事 (2015)。**團隊簡史**。2015 年 1 月 3 日，取自 http://intra.tpml.edu.tw/chinese/teacher/history.htm

林妙鞠、楊德清 (2011)。故事融入小一弱勢學生之補救教學研究。**台灣數學教師電子期刊**，25，1-16。

張爸爸故事屋 (2015)。**關於我們**。2015 年 1 月 3 日，取自 http://www.kidstoryhouse.com.tw/about.html

陳國維 (2015)。**世界閱讀日，新北故事媽媽巡演**。2015 年 4 月 26 日，取自 http://tw.news.yahoo.com/%E4%B8%96%E7%95%8C%E9%96%B1%E

黃蓄蔚 (2015)。**府城兒童館魔法故事屋開張**。2015 年 1 月 19 日，取自 http://www.epochtimes.com.tw/5/11/18/15661.htm%E5%BA%9C%E5%9F%8E%E5%85%

童話森林故事屋 (2015)。**教育理念**。2015 年 1 月 19 日，取自 http://www.storyforest.com.tw/About/B_AbouUs_p1.htm

鄒文莉 (2003)。「Storytelling 教師工作坊」：為說故事英語教學扎根。**南師學報**，37(2)，113-130。

潘世尊 (2013)。說故事能力培育課程之探究。**教育理論與實踐學刊**，27，139-171。

貓頭鷹圖書館 (2015)。**讓我們攜手為台灣兒童共創一個書香王國**。2015 年 1 月 3 日，取自 http:// enews.url.com.tw/enews/12995

吳庶深、魏純真 (2010)。幼兒繪本的生命力－幼兒生命教育繪本的內涵及教學指標之初探。**幼兒教保研究**，4，19-33。

Parker, F. W. (1969). *Talks on pedagogics.* New York: Arno Press.

致謝

本文為行政院科技部專案補助計畫 (NSC 101-2410-H-254-001-) 部分成果，特此致謝科技部經費的補助。